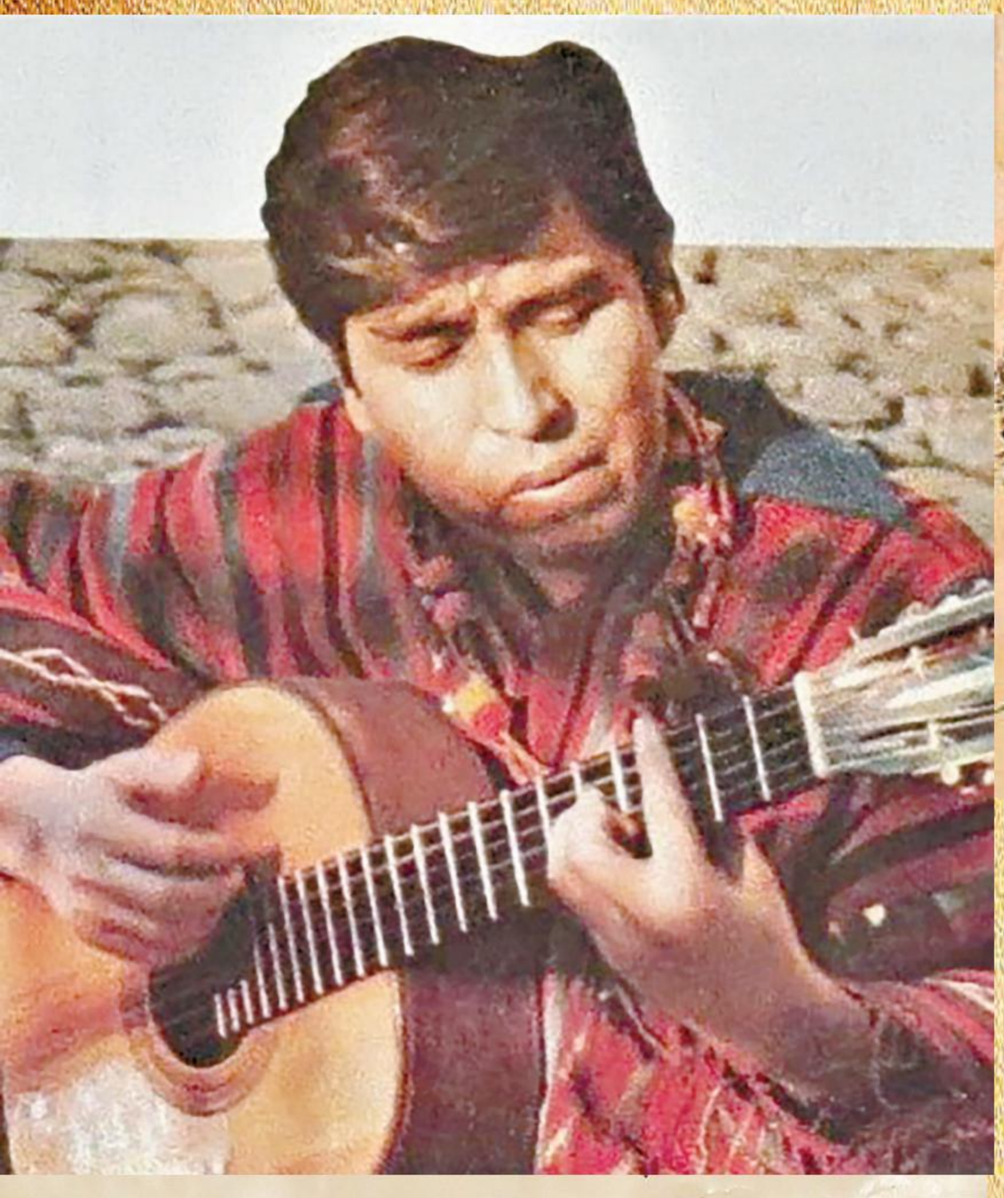
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
27 de enero de 2022

NRO. 13



ALFREDO DOMÍNGUEZ

CANTO, GUITARRA Y ARTE QUE VIVE EN EL TIEMPO

- **DOMÍNGUEZ EN LA MÚSICA, EL ARTE Y CINE**
- **IMÁGEN Y POEMAS EN HONOR A DOMÍNGUEZ**
- **MEMORIA DE LA OBRA DE GASTÓN SUÁREZ**

ALFREDO DOMÍNGUEZ ROMERO, nuestro trovador y pintor

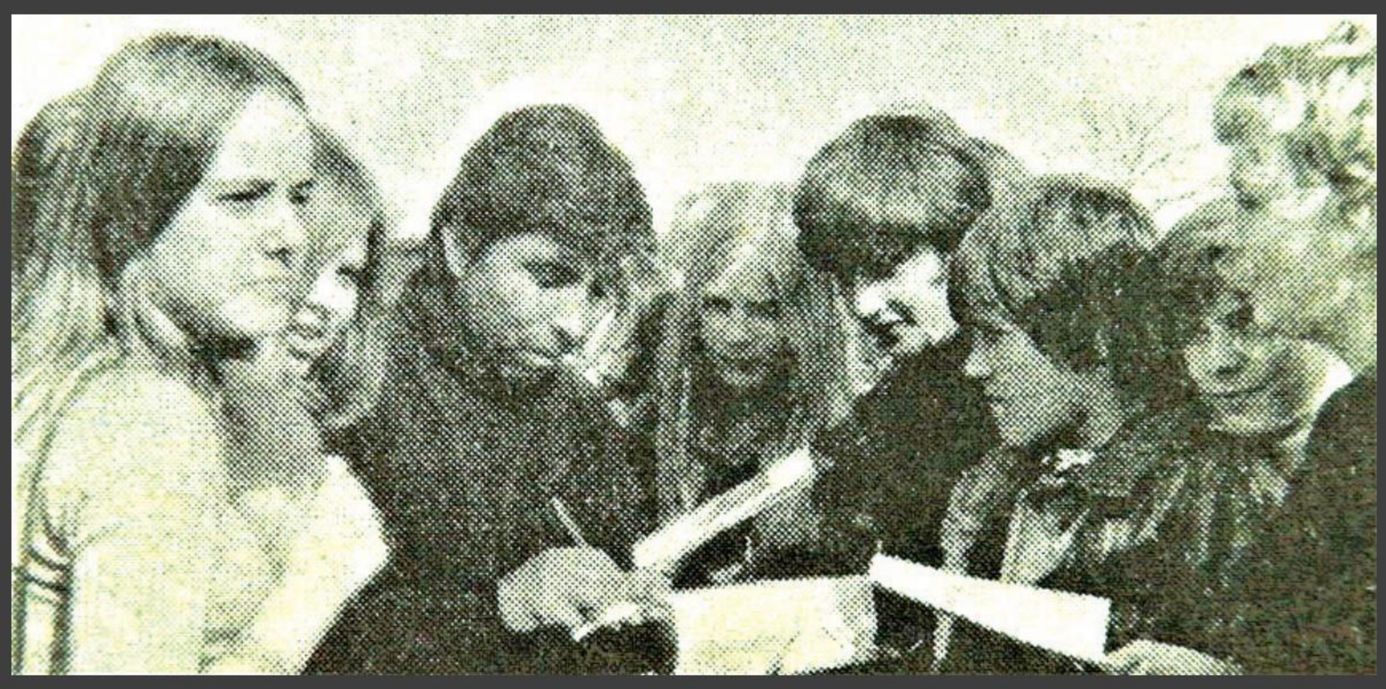
Complejo y sencillo a la vez, Domínguez está presente en varias historias. Su faceta más conocida es la de músico gracias a sus composiciones además de sus originales interpretaciones que hasta hoy, al verlo o escucharlo, nos llenan de alegría y vida pese al tiempo transcurrido. Otro arte que estuvo en sus manos fue el plástico, con pintura, grabado y dibujo; en esta ruta ganó varios premios en distintos eventos no sólo en Bolivia. Luego viene el deportista, fue jugador del Club 'Bolívar' de la ciudad de La Paz, a invitación de Víctor Agustín Ugarte. También hizo cine, sobre lo que escribimos en la nota siguiente. Todo lo dicho demuestra que estamos ante uno de los artistas más completos que ha dado Bolivia, o que ha recibido Bolivia de Tupiza.

Alfredo Domínguez Romero, según registra la profesora Nelly Teresa Cortés (hermana de la esposa de Alfredo Domínguez y quien dirige el Centro Cultural "Alfredo Domínguez"), nació un 9 de julio de 1938 en Tupiza, Potosí. Sus padres fueron Cesáreo Domínguez (carpintero) y doña Eleuteria Romero (dulcera). Se cuenta que su etapa escolar -en Tupiza- fue tremendamente difícil, allí fue objeto de constante discriminación por parte de los maestros del lugar; hasta que abandonó la escuela. Cuando apenas alcanzaba la docena de años, partió a la zafra argentina en busca de días mejores, acaba trabajando por un plato de comida al día. Sin embargo de las circunstancias, allí conoce las primeras notas de la guitarra. En cierto momento llegó a trabajar en un pequeño circo llamado "Panamericano", donde inicialmente hizo de cuidador de monos, luego -según requerimiento del circo- tuvo que hacer de payaso en determinadas funciones. Estuvo con ellos por cerca a un año y medio.

De regreso en Bolivia, comenzó a cultivar la música con más decisión gracias a las lecciones de José Ortega. Su padre, como buen carpintero, le construyó su primera guitarra. Así decide iniciar su primera gira: los centros mineros del sud. Hasta que acude a prestar su Servicio Militar. Luego del cuartel, tiene intensa actividad futbolística, pero los consejos de Liber Fortí hicieron que deje el balón. Varias emisoras de La Paz contaron desde un principio con las interpretaciones de Domínguez. En este proceso es un hito importante el Festival de Folklore Latinoamericano de Salta (1967), donde obtiene la Medalla de Oro al mejor Solista Latinoamericano.

Junto al grupo de música 'Los Jairas' y Pepe Ballón, funda y organiza la primera peña en La Paz denominada 'Naira'. Posteriormente con este grupo parte rumbo a Europa, gracias a una invitación de la Fundación Patiño de Ginebra, Suiza. Se dice que algún crítico -europeo- catalogó a Domínguez como a uno de los diez mejores guirarristas del mundo.

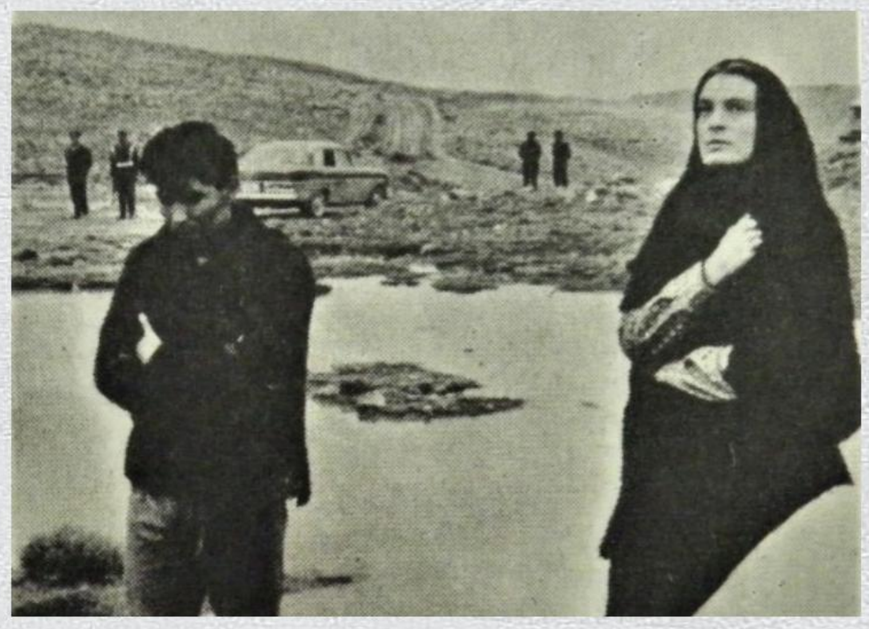
Domínguez falleció el 28 de enero de 1980 en Ginebra, Suiza, víctima del mal de chagas que padecía.



AUTÓGRAFOS PARA SUS ADMIRADORES. Tal la fama de Domínguez, que en su gira por Europa, era requerido por la gente, en este caso de Suecia. (Foto: Presencia, 1974).

EL APARAPITA
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Imágenes de tapa: Fotos de discos de Domínguez y de exposición en Espacio Patiño el año 2017.
Fotos: Archivo Museo del Aparapita

EL CINE BOLIVIANO y Alfredo Domínguez



Fotos: Presencia, 1970

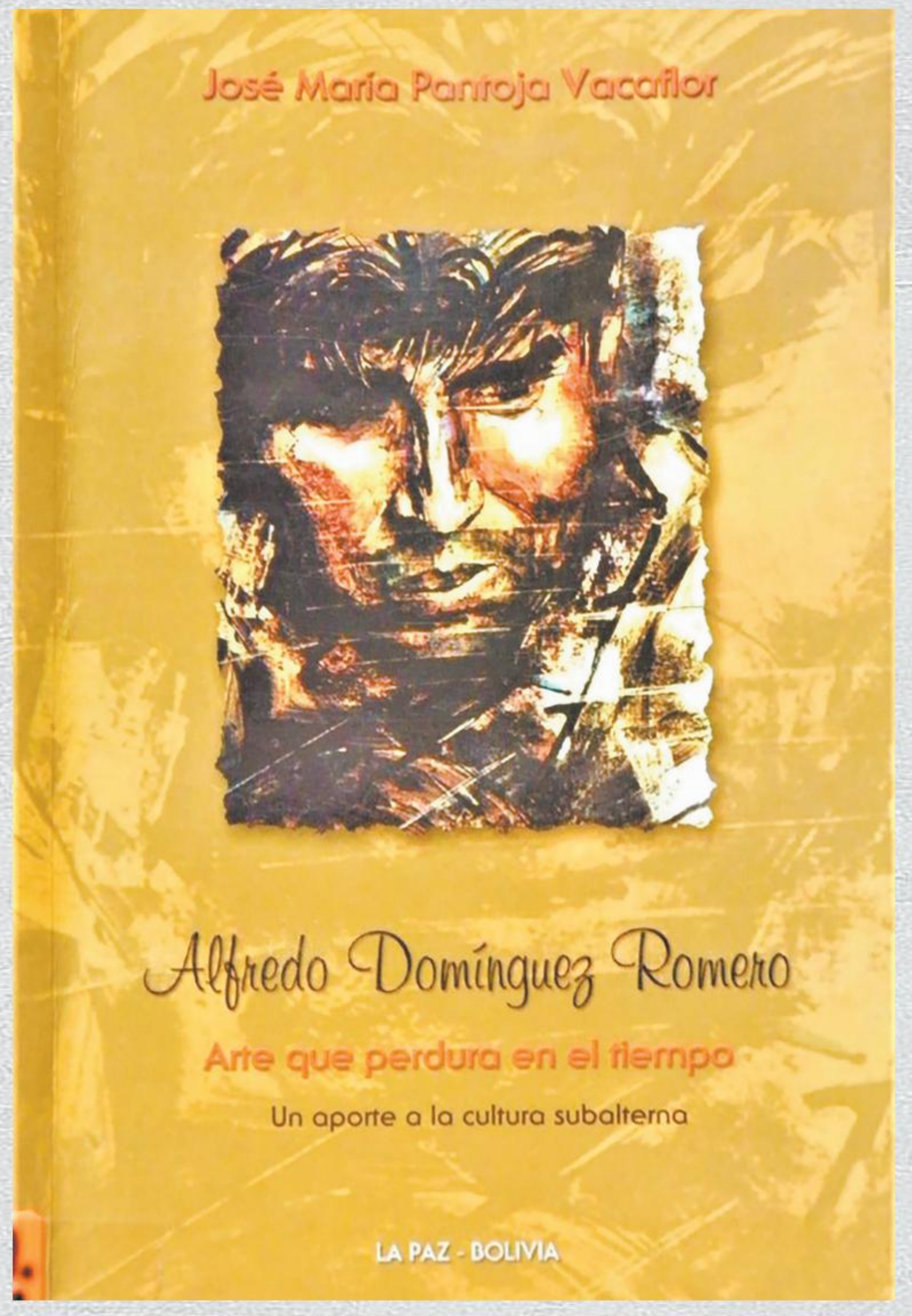
Otra faceta de Alfredo Domínguez, aunque poco cultivada, fue la del cine. Al respecto los anales del cine boliviana registran que éste participó de la película 'Crimen sin olvido' (1970) dirigida por el argentino Jorge Mistral. Domínguez, juntó a Gilberto Favre y Ernesto Cavour, hicieron la musicalización e instrumentalización del filme de 90 minutos.

Por su parte Johnny Salazar anota que Domínguez interpretó el papel de trabajador minero en la película "Mina Alaska" (1968) de Jorge Ruiz. Se sabe que Domínguez se formó en el mundo de la actuación en su natal Tupiza, cuando asistió a una serie de sesiones dictadas por el director argentino Liber Forti; así fue parte del grupo denominado 'Nuevos Horizontes'. En las fotos, dos momentos de Domínguez como actor.

LA FOTO HISTÓRICA

ERNESTO CAVOUR, GILBERT FAVRE Y ALFREDO DOMÍNGUEZ, celebrando la aparición de su disco 'Folklore 2', que salió a circulación en el año 1968 bajo el sello 'Campo'. Foto de Presencia del 13.12.1968, p. 13

UN LIBRO PARA DOMÍNGUEZ, ese arte que perdura en el tiempo



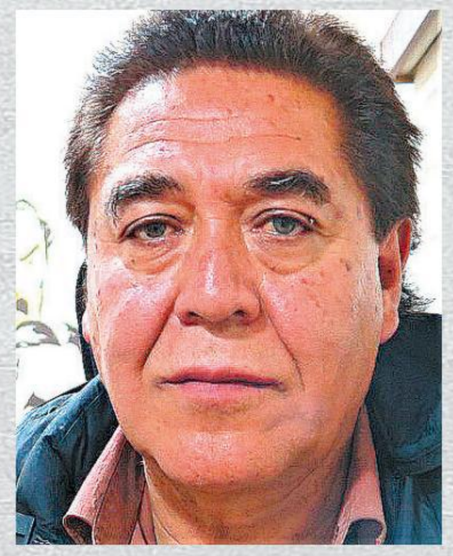
En el año 2007, José María Pantoja Vacaflor presentó al público su libro titulado Alfredo Domínguez Romero. Arte que perdura en el tiempo, impreso en la ciudad de La Paz, con 104 páginas. El prólogo le fue encomendado a notable periodista Germán Arauz Crespo, quien en parte destaca: "Alfredo Domínguez es un artista popular –qué duda cabe- capaz de expresar el sentimiento de su pueblo a través de su música. No hemos tenido muchos de ellos en Bolivia. Él buscaba en los recovecos de su guitarra el sonido que mejor le ayudara a describir paisajes de su pueblo y su gente. Y pudo encontrarlo."

Y el propio Pantoja en la página de presentación del libro anota: "Este trabajo sobre la obra de Alfredo fue elaborado durante veinte años de forma intermitente, a la par que iban madurando las reflexiones y la comprensión de su obra. Más que con la razón está escrita con el corazón y los sentimientos, al escuchar desde niño y luego interpretar las canciones de Alfredo con algunos amigos, en largas noches de bohemia".

El libro está divido en varios capítulos sobre la vida y obra de Domínguez, empezando por describir la Tupiza en tiempos de Alfredo, habla de la familia del autor, 'Del colegio a la zafra', de su encuentro con la guitarra, del artista multifacético, para desembocar en su discografía. Hay un anexo en el que reproduce la letra de las canciones de Domínguez.

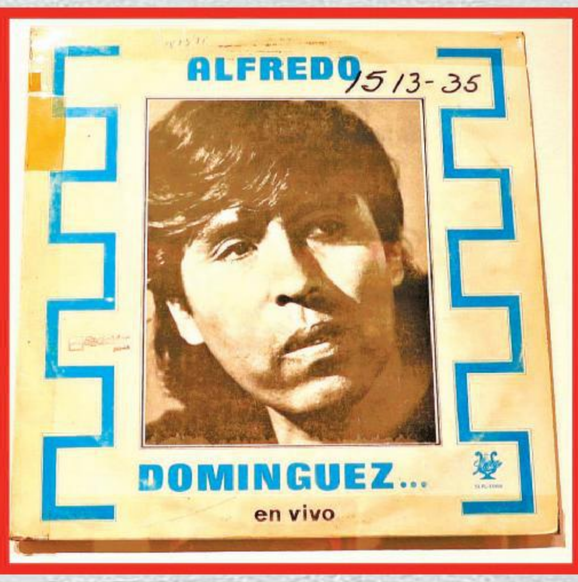
José María Pantoja nació en 1956 en la misma tierra que Alfredo Domínguez: Tupiza. Es Máster en economía y autodidacta en el campo de la música, según se define en la contratapa del libro que reseñamos. Es docente universitario desde 1987. Toca los instrumentos del charango y la guitarra. Es fundador del 'Centro Cultural Alfredo Domínguez'. Ha grabado varios discos con distintos grupos musicales. Radica en la ciudad de La Paz.

Es tal su admiración por Domínguez que incluso le escribió un poema bajo el título de 'Coplas para Alfredo Domínguez' que en parte expresa: "Manos curtidas de vida / senderos limpios de sueños / sólo retumba en los aires / el eco de tu partida".

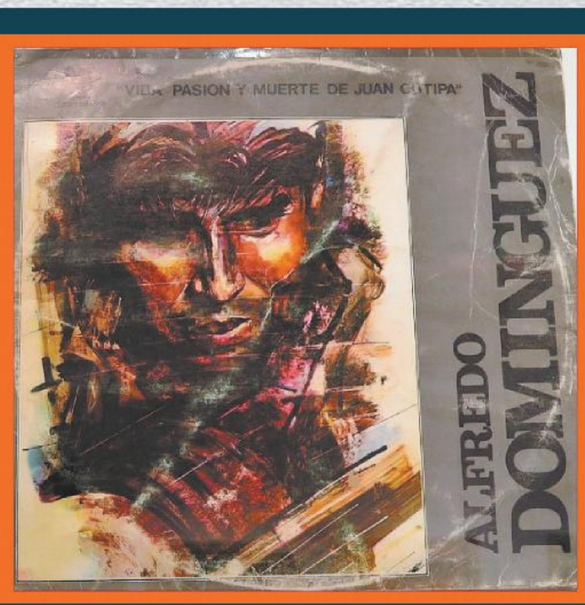


JOSÉ MARÍA PANTOJA, autor del libro dedicado a la vida y obra de Alfredo Domínguez.

DISCOS DE ALFREDO DOMÍNGUEZ



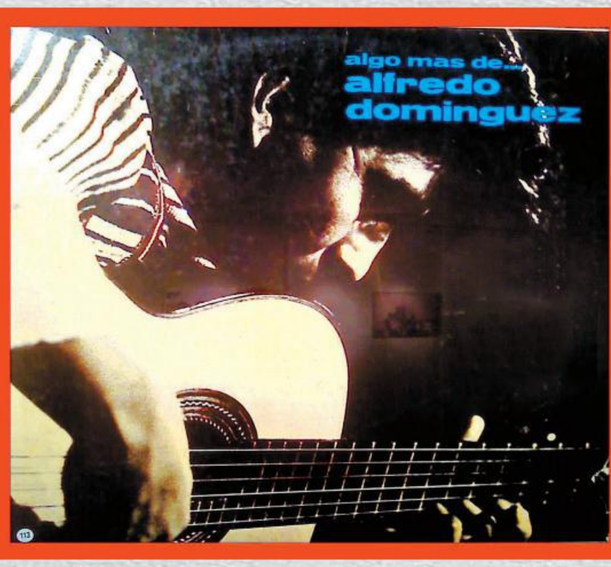
ALFREDO DOMÍNGUEZ... EN VIVO. Entre los muchos discos grabados de manera unipersonal por Domínguez, está precisamente aquella rotulada como 'En vivo'. No tenemos en dato del año de edición, pero sí sabemos que le cantó a Tupiza diciendo: "Tupiza tierra querida munca te olvidaré / cantando este taquirari siempre te recordaré. / Hay en tus noches de luna lluvia de estrellas que son luceros multicolores / que te adornan con pasión".



VIDA, PASIÓN Y MUERTE DE JUAN CUTIPA. Es uno de los temas clásicos de Alfredo Domínguez; Juan Cutipa es el pueblo encarnado en una persona, al que le escribe Domínguez por ejemplo cuando el mismo es 'Juan Soldado': "Vaya a saber qué amores giran en su pensamiento / el soldado Juan Cutipa mientras limpia su armamento / el soldado Juan Cutipa. / Las circunstancias dibujan seriedad en su rostro / es al verlas descubiertas sus escapadas tan ciertas es al verlas descubiertas. / A Juan dentro suyo nadie le grita ni humilla / todo esto es tan cierto que hasta parece mentira..."

DOMÍNGUEZ, EL GRINGO, CAVOUR

VARIOS DISCOS han sido grabados por este trío de artistas; data del tiempo en que estuvo en actividad el Grupo 'Los Jairas' entre los años 1965-1975. Allí está el charanguista Ernesto Cavour, el suizo quenista Gilbert Favre y Domínguez con la guitarra; a ellos su suma Yayo Jofre con el canto. Certifican su trabajo los discos titulados 'Folklore 2' (1968), 'La pastora', 'Instrumental', y una especialmente de 'Villancicos'. Fue el tiempo en que la casa de todos ellos fue la 'Peña Naira', gestionada entonces por Pepe Ballón.



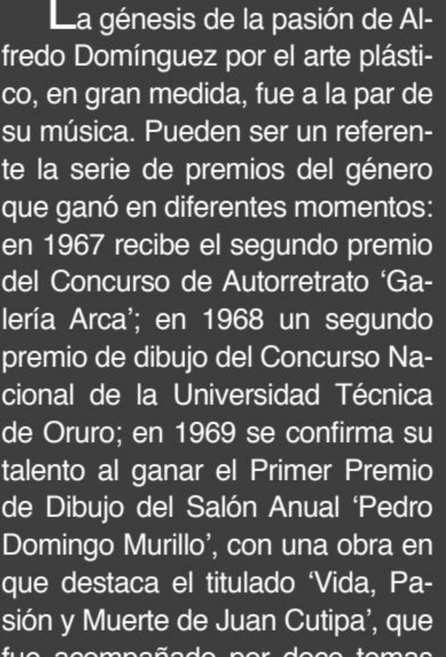
ALGO MÁS DE ALFREDO DOMÍNGUEZ es otro de los discos de este artista tupiceño, en el que muestra lo inagotable que fueron sus composiciones, en este caso le canta al 'Niño minero' al decir: "En un pueblo pequeñito al medio de todo gris / nació un niño minerito el pueblito se ve feliz. / Y una luz como un lucero se esfuerza por alumbrar / es el casco de un minero que al cuartito hace brillar. / Desde lejos un pajarito un cantito le vino a dar / y parece que sus alitas se los quiere regalar. / El pajarito al niño le invitó a jugar / y en las botas del minero entrose a jugar."

LAS OTRAS FACETAS DE DOMÍNGUEZ

ARTISTA DE LA PINTURA Y EL GRABADO

La génesis de la pasión de Alfredo Domínguez por el arte plástico, en gran medida, fue a la par de su música. Pueden ser un referente la serie de premios del género que ganó en diferentes momentos: en 1967 recibe el segundo premio del Concurso de Autorretrato 'Galería Arca'; en 1968 un segundo premio de dibujo del Concurso Nacional de la Universidad Técnica de Oruro; en 1969 se confirma su talento al ganar el Primer Premio de Dibujo del Salón Anual 'Pedro Domingo Murillo', con una obra en que destaca el titulado 'Vida, Pasión y Muerte de Juan Cutipa', que fue acompañado por doce temas musicales con textos exclusivos.

En 1976 la Sociedad de Arte de Ginebra le otorgó el Premio Internacional de Grabado 'OUSMANSKI' y en 1977 recibió el Primer Premio de Grabado en la Bienal de Arte INBO con su obra 'Pedrito siete meses', el mismo año recibe



la distinción de Ciudadano Ilustre por su colaboración al desarrollo de Centro Ginebrino de Grabado Contemporáneo (Suiza) y el año 1973 se hace acreedor al premio de Concurso de Grabado Contemporáneo en la galería 'Inter-Arts' de Lyon, Francia.

La historiadora suiza de arte Erica Deuber-Ziegler, el año 2017 al hacer un estudio de la obra como grabador de Domínguez, concluye: "Los grabados de Alfredo Domínguez se parecen a sus canciones: marcadas por el amor a los niños, la generosidad. Amistad, el humor, con cimas satíricas, efectos voluntariamente naifs, tienen poesía, movimiento, armonías sutiles, como su música en la guitarra."

En 1967, en una de sus primeras exposiciones en la ciudad de La Paz, Domínguez fue entrevistado por el diario 'Presencia', en el que el artista daba luces sobre la idea de su arte: "En esta muestra he querido mostrar, ante todo, la fuerza infantil y la voluntad del hombre. Y por ello he tomado al niño campesino". Y más delante definía: "Principalmente he querido mostrar el humor y la tristeza del niño campesino. Para ello he cuidado mucho el colocar el color de acuerdo al temperamento del niño. No se puede poner colores primarios o vivos en ambiente en el que hay un niño triste…", concluyó el artista.

En las fotografías que acompañan este artículo, observamos en la parte superior un retrato de una familia campesina titulada 'El cumpleaños de Pedrito', óleo sobre tela de fecha 1969. En la segunda de la izquierda está la imagen de la obra titulada 'Ellos y su mundo' de 1966, también el óleo sobre tela. Y el tercer cuadro es un dibujo con la temática de los niños.

Las fotos fueron tomadas en la retrospectiva que se desarrolló en el Espacio Patiño, de La Paz, el año 2017.

EXPOSICIÓN DE ALFREDO DOMÍNGUEZ. Sucedió en el Museo Nacional de Arte de La Paz en agosto de 1967. L a foto pertenece al diario 'Presencia'.

PARA SABER MÁS de ALFREDO DOMÍNGUEZ

AZCUI, Mabel: 'Alfredo Domínguez' (entrevista), Semana de Última Hora, La Paz, 03.09.1976, p. 5

BARNADAS, Josep: 'Domínguez Romero, Alfredo', Diccionario Histórico de Bolivia: I, 2002, p. 705

BLANCO MAMANI, Elías: 'Alfredo Domínguez Romero', Rev. Domingo de Hoy, La Paz, 11.09.1994, 22-24

CARPIO, Fernando: 'Alfredo Domínguez', el Diario / Sup. Juventud, La Paz, 10.07.1977, p. 6

CORTÉS CORTÉS, Humberto: 'Reportajes a la vida', El Diario Literario, La Paz, 15.12.1985, p. 30

DEUBER-ZIEGLER, Erica: 'Alfredo Domínguez, grabador', Catálogo Homenaje a Domínguez, Espacio Simón I. Patiño, La Paz, enero de 2017, p. 3-6

GARCÍA, Oscar: 'Cuerdas ajenas, manos propias', Fondo Negro de La Prensa, La Paz, 06.07.2008, p. 4

HERRADA, Nivardo: 'Alfredo Domínguez o el hombre discreto' (entrevista), Rev. TaquiPacha, Cochabamba, Nro. 4, 1996, p. 65-72

ILLATARCO PEÑARRIETA, Galo: 'Acercamiento a la semblanza de Alfredo Domínguez', Rev. Fuentes, La Paz, Nro. 47, diciembre 2016, 60-69

LA RAZÓN: 'Alfredo Domínguez, su legado sigue vivo', La Paz, 31.07.2004, p. 18

LOPEZ MURILLO, René: 'Alfredo Domínguez, artista que canta a sus pinturas' (entrevista), Rev. Letras Bolivianas, Cochabamba, abril de 1969, p. 16

MÁRQUEZ, David H.: 'El mejor maestro que he tenido ha sido el pueblo' (entrevista), Ultima Hora, La Paz, 19.04.1974, p. 7

MIRÓN, Machi: 'Domínguez y su necesidad de crear', Fondo Negro de La Prensa, La Paz, 06.07.2008, p. 5

MONROY CHAZARRETA, Manuel: 'Nostalgias del Alfredo', Fondo Negro de La Prensa, La Paz, 06.07.2008, p. 4-5

OPORTO ORDOÑEZ, Luis: 'Homenaje a Alfredo Domínguez…', Catálogo Homenaje a Domínguez, Espacio Simón I. Patiño, La Paz, enero de 2017, p. 1-2

PANTOJA, José María: Alfredo Domínguez Romero. Arte que perdura en el tiempo, La Paz, 2007

PANTOJA, José María: 'Vida y pasión de Alfredo Domínguez', Fondo Negro de La Prensa, La Paz, 06.07.2008, p. 3

PRESENCIA: 'Los Jairas y Alfredo Domínguez darán recital…', Presencia, 09.11.1967, p. 8

PRESENCIA: 'El Museo de Arte alberga la expresión poética del pintor…', La Paz, 16.08.1967, p. 8

PRESENCIA: 0Novedosa presentación de música y arte realizará A. Domínguez', La Paz, 03.11.1968, p. 8

PRESENCIA: 'Los jairas y Domínguez reciben elogios de prensa suiza', La Paz, 25.10.1969, p. 10

PRESENCIA: 'Exitosa gira de Los Jairas y Domínguez en Unión Soviética', La Paz, 05.08.1970, p. 9

PRESENCIA: 'Guitarrista Alfredo Domínguez grabó disco para sello suizo', La Paz, 04.11.1973. p. 16

PRESENCIA: 'Alfredo Domínguez en Europa', La Paz, 24.03.1975, p. 8

PRESENCIA / 2da. Sección: 'Alfredo Domínguez otra vez en Bolivia', La Paz, 04.07.1976, p. 1

PRESENCIA / 2da. Sección: 'Ojalá mi hijo no sea como el gallo…' (entrevista), La Paz, 04.07.1976, p. 1

PUERTA ABIERTA de Presencia: 'Ese indio talentoso, Alfredo Domínguez', La Paz, 08.11.1998, p. 6-7

QUEREJAZU, Pedro: Pintura Boliviana del Siglo XX, La Paz, 1989, p. 27 y 218

QUISPE, Jorge: 'Domínguez es el apellido de Tupiza, la joya bella', Escape de La Razón, La Paz, 22.11.2004, p. 14-15

REYES VILLA, Puka: 'Por la senda de Domínguez', Fondo Negro de La Prensa, La Paz, 06.07.2008, p. 6

RICO, Luis: 'Vida, pasión y muerte de Alfredo Domínguez', Fondo Negro de La Prensa, La Paz, 06.07.2008, p. 7

RIVERA RODAS, Oscar: 'El neo folklore' (entrevista), Presencia, La Paz, 02.06.1968, p. 10

ROJAS, Orlando: 'Alfredo Domínguez', Creadores de la música boliviana, La Paz, 1995, p. 135-136

SALAZAR MOSTAJO, Carlos: La pintura contemporánea de Bolivia, La Paz, 1989, p. 122- 123

SALAZAR, Johnny: 'Tupiza lloró a Alfredo Domínguez', El Diario Literario, La Paz, 12.02.1989, p. 2

SANDOVAL CHURQUINA, Oscar: 'Homenaje a Alfredo Domínguez', Presencia, La Paz, 28.01.1989, p. 10

SUÁREZ, Gastón: 'Chichas: recuerdo y esperanzas', Presencia Literaria, La Paz, 06.11.1966, p. 4

YAÑEZ VARGAS, José: 'La revolución sociocultural de Alfredo Domínguez', La Esquina de Cambio, La Paz, 20.07.2017, p. 6-7

ZELADA, Fernando: 'Alfredo Domínguez, el Genio Salvaje', Rev. Cultural de la Fundación Cultural del BCB, La Paz, Nro. 31, noviembre de 2004, p. 33-35

ZELAYA SÁNCHEZ, Martín: 'Eco e imágenes vivas de un artista', Fondo Negro de La Prensa, La Paz, 06.07.2008, p. 2

POEMAS a Alfredo Domínguez

RESPONSO

Por Fresia de Mendoza

Una noticia extraña llegada de lo lejos,
anuncia tu partida al país de los misterios.

Señor de la montaña, de la música
y el arte,
no quiero que ningún silencio
te acompañe.

En la hora del viaje
debo hablarte del río que permanece
de agua clara
y de la plaza te tu pueblo,
donde hay sauces y dan flores.

Dormido, en el tiempo del recuerdo,
vuelve a la tierra sencilla
que te hizo y descansa
entre los cerros,
abrazando para siempre
tu guitarra.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 24.01.1988, p. 3

ELEGÍA

Por Luis Fuentes Rodríguez

Cuando Alfredo Domínguez cantaba
de fijo que había ardimiento.
Uno escuchaba sus palabras legítimas,
y la sangre venía a quemar la tierra desde dentro.
A todo esto era preciso sumar su vihuela sola y temible
como una palabra triste, su poncho cotidiano
con no sé qué viejas memorias.
Así hubo de penetrarse en estos menesteres,
deudosos, de estos caminos campesinos,
de estos zaguanes, de estos lugares de entonces.
Uno podía escuchar su canto hasta quemarse
en llaga viva, hasta volverse canto y después
llenarse de silencio en el aire.
¡Qué tendría el cantor cuando cantaba
y todo se llenaba de luz con este canto!

Estando así se fue muriendo, poco a poco, cantando,
igual que un tiluchi nuevo. Y vino a caer ungido,
de este modo…
como una solitaria certidumbre del alma.
Ha muerto Alfredo Domínguez,
el que tenía un trino azul…

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 23.03.1980, p. 2

DOMÍNGUEZ

Por Coco Manto

Hoy, al cabo de tantos y perplejos años
de andar oyendo tu guitarra
siento que la nostalgia desamarra
la soledad de los que mueren lejos.

Que el mal de Chagas dicen, a las malas…
y no, Domínguez, te mató de cierto
aquella pena en tu último concierto
cuando cantaste: No fabriquen balas.

Esa alusión en Suiza te enaltece
como el artista que el país merece
por el amor que en cantos repartiste.

Quise sacar de lo que nunca olvido
esta mención, Alfredo, lo que ha sido
está en el pueblo (aunque a veces no existe).

Tomado de La Razón/Cultural, 05.12.1999, p. 2

TÍMIDO CUTIPA

Por José Zegarra Angelo

Claros atardeceres de su lejana infancia
que nació como arroyo de aguas tranquilas.
Y después un parpadeo temblando en la distancia
bajo un cielo que llora en su mando nube.
/…/ Pastillero tímido con la flecha en el cuello
confundido entre sauces, molles y flores amarillas
te fascinaba el picaflor.
El croar de ranas bajo el crepúsculo teñido de ilusiones
cerros colorados que inspiraba tus dedos.
Voz conocías Quebrada Seca el camino
que llevaba hacia la vida
aguas que colaban entre tus dedos de novato guitarrista.
Ver encantarse con tus quimeras
a flor de labios, pecho y manos.
Tímido Cutipa la tierra de color Tupiza
gloria de paisaje verde y matices.
Ve la cabeza rústica de Alfredo Domínguez
seño noble tatuado en tu rostro.
Chirunkus, picaflores, grillos y chiguancos
cubrirán tu dolor con arreboles.
A lo lejos canciones, campanas, penas en tu fin
sauces, molles y álamos lloran tu muerte.

Tomado del Diario Literario, La Paz, 02.03.1988, p. 2

BALADA A ALFREDO DOMÍNGUEZ

Por Oscar Vargas del Carpio

En el bello paisaje tupiceño
madrugó la mañana, muy temprano,
enmudeció su canto la chicharra
y los grillos cesaron su fandango…
Por las rieles del tren, desde Palala,
el niño canturreaba su "buen día"
a la autora, las gentes y la vida,
aunque en sus pies descalzos sintiera frío…

"Tarde he salido, de noche he llegado,
la vidita se ha enojado, mentiras le habrán contado…"

Te has ido, Alfredo Domínguez
para nunca retornar, pero tu voz, tu guitarra,
no nos faltará jamás…

Adiós Alfredo, mi hermano, te anticipaste en el tiempo,
pero estarás esperando en nuestra bella alameda,
abrazando la guitarra, con esa sonrisa tierna
y esa copla de tu vida que se nos fue para siempre…

Tomado de El Diario Literario, La Paz, 29.11.1987, p. 4

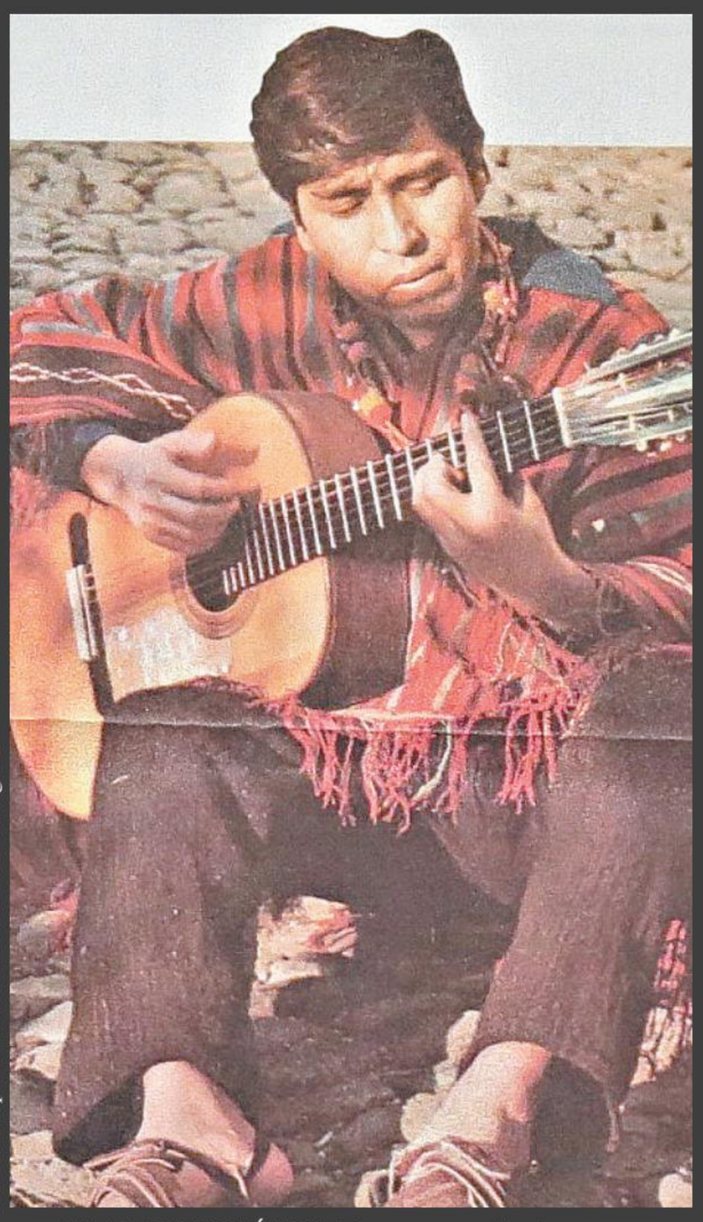


Foto: de tapa de su disco 'Alfredo Domínguez'

ALFREDO DOMÍNGUEZ, como puede observarse en esta página, ha generado poesía, una prueba del cariño que cosechó al final.

ADIÓS DOMÍNGUEZ

Por Humberto Chalco Aguilar

Alfredo Domínguez nos ha dejado…
el que cantaba a Bolivia entera
con su voz y su guitarra bohemia
ha levantado toda la fiesta minera.
Todos lloran su partida
llora el mundo latinoamericano
están de duelo los charangos…
Alfredo Domínguez Romero
hombre de la guitarra, los versos y el pincel
pusiste el nombre de Bolivia
en la boca de todo el mundo
cantando fundaste la patria lejos,
pero lejos de tu pueblo
y si no se sigue cantando
muere la tierra en tus brazos.
Alfredo Domínguez… guitarra
has pasado por la tierra
dejando tu corazón entre las montañas
Alfredo Domínguez… Bolivia
no has muerto ¡Vives! ¡Siempre!

Tomado del libro Alfredo Domínguez (2007) de José maría Pantoja, p. 65-66

COPLAS PARA DOMÍNGUEZ

Por José María Pantoja

Nunca se muere un hombre
que supo escuchar el canto
que brota de la tierra
manantial de enseñanzas.

Canten guitarras y voces
porque el cantor ha callado,
ya no pondrá la sonrisa
andar de copla vestida.

Manos curtidas de vida
senderos limpios de sueños
sólo retumba en los aires
el eco de tu partida.

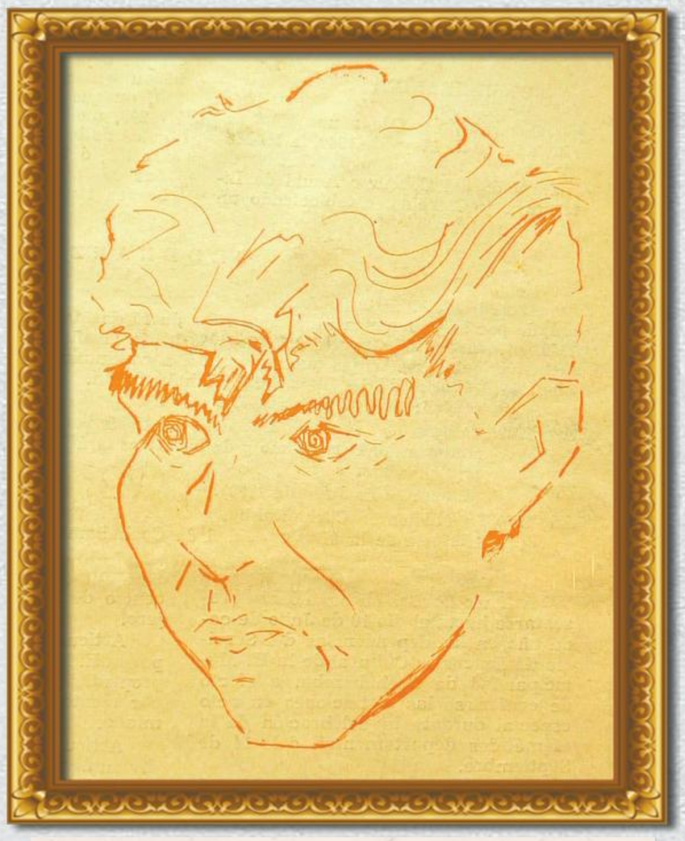
Está llorando el sauce
el huichico no vuela
Juan Cutipa retorna
a la tierra que es vida.

Tomado del libro Alfredo Domínguez (2007) de José María Pantoja, p. 64

GALERÍA DE RETRATOS

ALFREDO DOMÍNGUEZ retratado

DOMÍNGUEZ RETRATADO por el artista paceño Gonzalo Llanos (Golla) hacia el año 2010.



RETRATO DE ALFREDO DOMÍNGUEZ, publicado por la revista 'Letras Bolivianas' de Cochabamba en 1969.

DOMÍNGUEZ EN UN RETRATO de la revista literaria 'HACHEH' de la ciudad de Sucre, en 1990, reproducido por 'Presencia' de La Paz.

RETRATO DE LA PORTADA DEL LIBRO Alfredo Dominguez Romero (2007) del autor tupiceño José María Pantoja.

DOMÍNGUEZ visto por Antonio Palma. Retrato publicado en 'Presencia Literaria' en el año 1980.

AFICHE CON RETRATO DE DOMÍNGUEZ, de la gira que realizó el mismo junto a 'Los Jairas' en el año 1970 por la Unión Soviética.

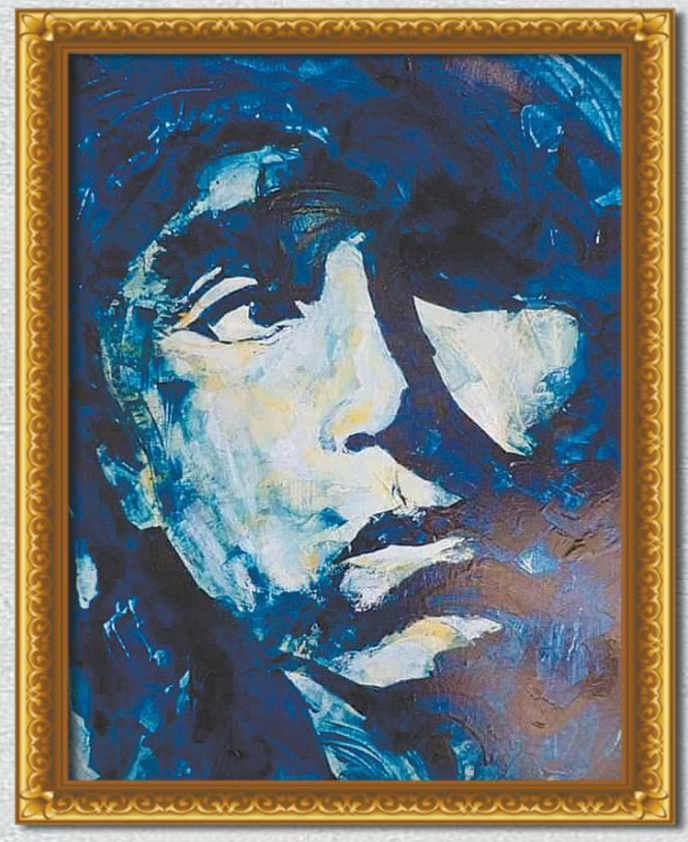


IMAGEN DE ALFREDO DOMÍNGUEZ realizado por el artista potosino Nelson Van Jaliri.

AUTORRETRATO DE ALFREDO DOMÍNGUEZ, obra expuesta el año 2017 en el Espacio Patiño, de La Paz.

27 DE ENERO

GASTÓN SUÁREZ con novela, cuento y teatro de aporte

Escritor y dramaturgo. Al igual que Alfredo Domínguez, Gastón Suárez nació en Tupiza, en el departamento de Potosí, Bolivia, el 27 de enero de 1928. Es 'Un niño grande de nuestra literatura', según lo define el académico Carlos Coello Vila; y es que el grueso de su producción está dirigida a los niños.

Los biógrafos los citan como editor, actor, minero y camionero. Fue abogado, profesión que no ejerció.

La única novela que publicó titula Mallku, voz aymara que en castellano significa Cóndor; su primera edición data de 1974 y hasta 1999 alcanzó la 13ava edición, en el trayecto fue reconocido con un Certificado de Honor 'Hans Christian Andersen', dado en Grecia en octubre de 1976.

Ha publicado además tres libros de cuentos que titulan Vigilia para el último viaje (1963), El gesto (1969), Las aventuras de Miguelín Quijano (1979). En el terreno del teatro tiene los títulos: Vértigo o el perro vivo (Premio Jornadas Julianas 1967, ed. 1968) y Después del invierno (1989).

El crítico Oscar Rivera Rodas, al hablar de la nueva narrativa en Bolivia en 1972, conceptuó el aporte literario de Gastón Suárez: "El mérito de Suárez está en el descubrimiento de la frustración de los seres más simples de los medios sociales petrificados y condicionados a los intereses de la burguesía. Esta situación delata un grado de anormalidad consecuencia de la alienación que Suárez manifiesta a través de los recursos técnicos: particularmente el monólogo, desarrollado en varias formas".

Foto: tomada de 'Ultima Hora', 1974

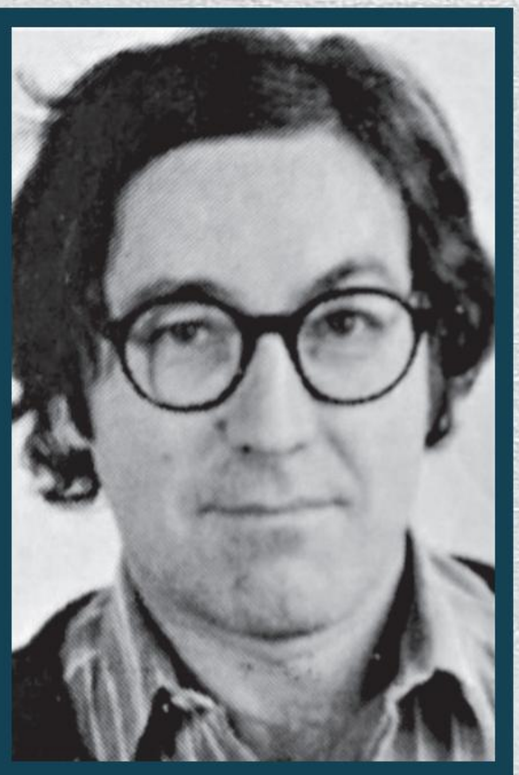
En torno a su novela Mallko, el escritor Porfirio Díaz Machicao ha valorado la obra con los siguientes términos: "Nunca se había dado un acierto tan digno de aplauso como la creación del escritor, la interpretación del dibujante y el orgullo cometido del editor. Bueno: es un libro que a mí me grada, me entusiasma y me hace entrever que los objetivos del folklore boliviano deben ser tratados así."

Juan Siles Guevara, al hacer un balance de la producción nacional en 1975, ubica el libro de cuentos El gesto como una de las cien obras capitales de la literatura boliviana, argumentando que en sus páginas contiene anécdotas que trascienden el ámbito boliviano para abarcar un fenómeno común de Latinoamérica.

Gastón Suárez falleció el 6 de noviembre de 1984 en La Paz.

28 DE ENERO

JEAN CLAUDE WICKY



Fotógrafo y documentalista, quien trabajó en Bolivia desde el año 1984. Nació en Moutier, Suiza, un 28 de enero de 1946. Destaca de su labor la temática de los mineros de Bolivia, es decir que supo retratar la vida y los dramas de los trabajdores de distintos distritos nacionales. Además de fotos hizo un documental audiovisual titulado 'Todos los días la noche' presentado el año 2010 y que motivó el siguiente comentario del periodista Rubén Vargas: "Colquiri, Caracoles, Huanuni, Chorolque, Ánimas, Siete Suyos… un rosario de nombres que dibujan una geografía y una historia decisiva /…/ A lo largo de 17 años, en sucesivas visitas que comenzaron en 1984, el fotógrafo suiza Jean-Claude Wicky se internó cada vez más profundamente en los socavones de esas

30 DE ENERO

ALBERTO SAAVEDRA

Poeta, novelista, cuentista y dramaturgo. Alberto Saavedra Nogales nació un 30 de enero de 1900 en la ciudad de Potosí, en Bolivia. Algunas referencias suyas son que fue miembro del grupo 'Gesta Bárbara' (1918). Titulado abogado en la Universidad 'Tomás Frías', donde luego se desempeñó como Rector, en cuya gestión fundó la Academia de Bellas Artes de esta casa de estudios. Canciller de la República (1949-1950). Como diplomático trabajó en Brasil, Paraguay e Italia.

31 DE ENERO

EMILIO TORREZ ILLANES

Artista pintor. Nació en La Paz el 31 de enero de 1940. Estudió en la Normal 'Simón Bolívar' y en la Escuela de Artes 'Hernando Siles', donde tras ejercer la docencia, fue su director en 1981. También fue Supervisor Departamental de Artes Plásticas. Entre los años 1962 y 2014 realizó alrededor de medio centenar de exposiciones en las ciudades de La Paz, Oruro, Cochabamba, Santa Cruz, Sucre, Potosí y llegó a galerías de Chile, Perú y Brasil. Tiene una serie interesante de Aparapitas.

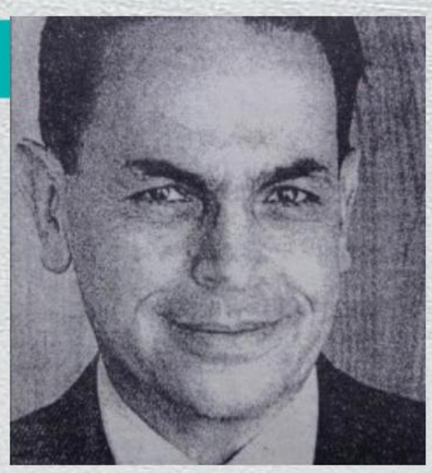
1 DE FEBRERO

PATRICIA FLORES

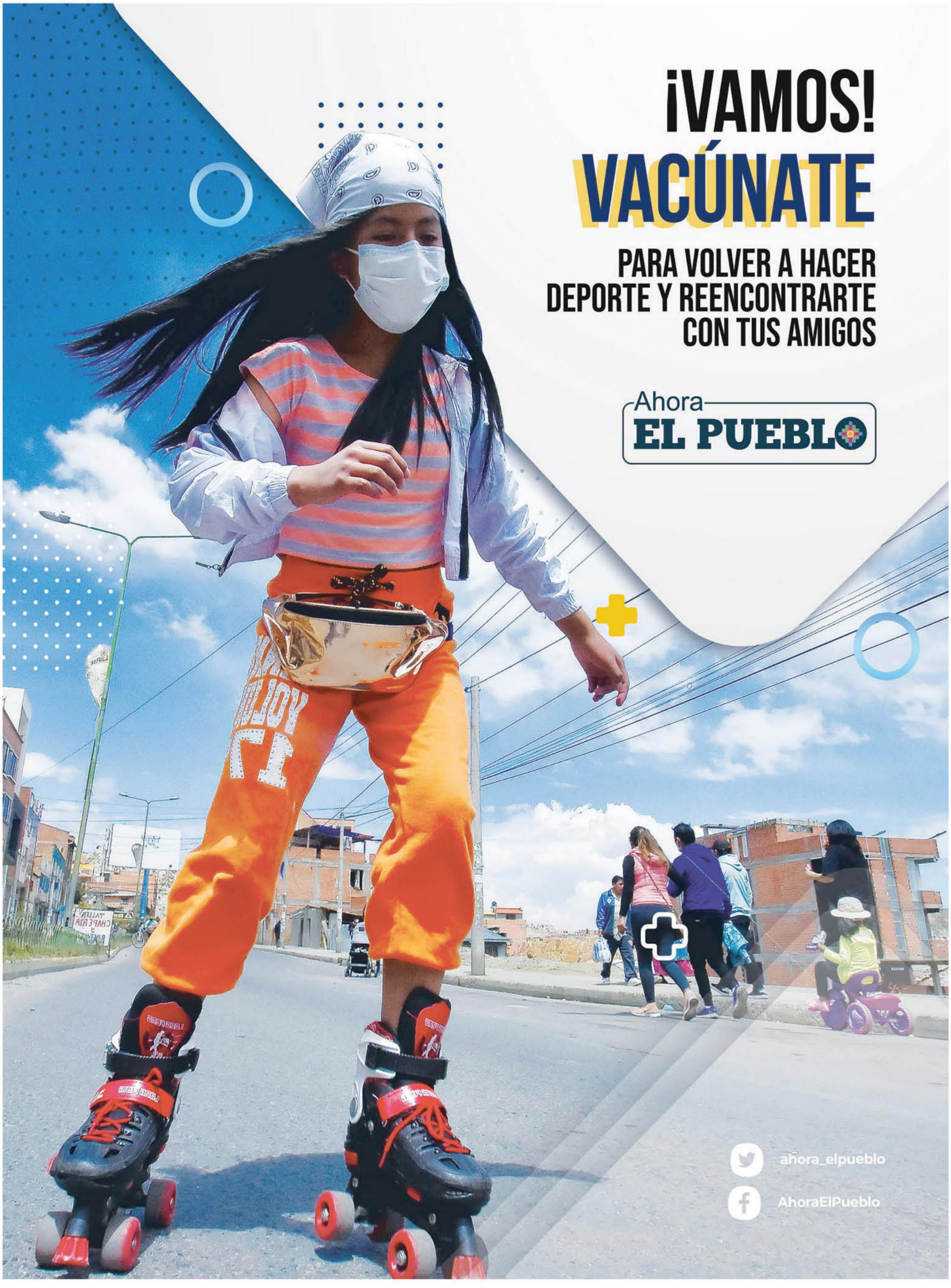
Comunicadora social, radialista y divulgador del rock en Bolivia. Nació en la ciudad de La Paz el 1 de febrero de 1964. En sus inicios fue productora y conductora del programa 'La obertura del Siglo XX', dedicada a la historia del rock en el mundo y en Bolivia. Ha prestado sus servicios en la Defensoría del Pueblo y en el Consejo Nacional del Cine (Conacine). Es parte del equipo de producción de la radio 'Deseo' en que mantiene por años su programa 'La aguja digital'. Publicó el libro La Mirada Invisible (1999) que trata sobre la imagen de las mujeres en los medios de comunicación.

2 DE FEBRERO

WALTER MONTENEGRO



Escritor, periodista y diplomático. Walter Montenegro Soria nació un 2 de febrero de 1912 en la ciudad de Cochabamba. Tiene hasta siete libros publicados, tres de ellos de cuentos y uno de crónicas en el que recopilar su serie de artículos de su columna 'El Mirador' en el que firmaba como 'Buenavista'. De sus cuentos es famoso aquel dedicado a 'El Pepino'. Como diplomático tuvo misiones en naciones como Singapur, Japón y Perú.


¡VAMOS!
VACÚNATE
PARA VOLVER A HACER
DEPORTE Y REENCONTRARTE
CON TUS AMIGOS
Ahora
EL PUEBLO
ahora_elpueblo
AhoraElPueblo